

Santiago Kul, creación de una ruta patrimonial a bajo costo y de libre acceso

Jorge Díaz, Miguel Rebolledo

Resumen

El artículo presenta las bases conceptuales de un proyecto que ofrece una nueva forma de recorrer la ciudad. Desde un caso piloto que revisa la obra del arquitecto Luciano Kulczewski G., y con el propósito original de revalorar el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

El proyecto tiene como trasfondo la idea de agregar información al entorno mediante la presentación de contenidos geolocalizados. Para hacerlo, se incorpora el uso de códigos de respuesta rápida (QR), que entregan una llave a la información presentada en tránsito a los usuarios. El resultado de este proyecto, busca levantar una metodología que permita la creación de futuras rutas patrimoniales de bajo costo de implementación y fácil acceso.

1. Introducción

Desde hace un tiempo en la ciudad de Santiago de Chile, se viene observando un aumento en el interés por potenciar distintas zonas con un alto contenido histórico. La ciudad que avanzó y derribó parte importante de su patrimonio tangible, hoy en día tiene una línea de defensa que vela por su mantención y valorización. Es innegable en este punto, el trabajo que se ha logrado articular a partir del uso de las redes sociales. Distintos grupos se han organizado por esta vía y han logrado establecer notoriedad para aquellos lugares que se encontraban en el olvido. El patrimonio entonces, ha despertado el interés de los santiaguinos, quienes en la actualidad, están dispuestos a redescubrir y valorar su ciudad, desde la perspectiva histórica.

Como un factor más, es importante mencionar que Chile está viviendo un auge en cuanto a visitas turísticas de extranjeros se trata. Para enero de este año, según cifras del Servicio Nacional de Turismo (Sernatur) nos hablan de un alza mayor al 14% en relación al mismo período del año 2014¹⁾. Este incremento, se contrasta con la reducida promoción e información que Santiago ofrece a sus visitantes. La ciudad cuenta con escasos puntos de información turística que no tengan fines comerciales y que se desplieguen por ella.

Bajo este contexto, como equipo de trabajo, decidimos entregar desde las interdisciplinas proyectuales de la Arquitectura + el Diseño, una propuesta que permita revalorar el patrimonio de la ciudad tanto para sus habitantes como para sus visitantes.

En la actualidad, el proyecto se encuentra en su última etapa, por

1 *Informe Barómetro de Turismo a Enero 2015, SERNATUR, Chile*



lo que, en la primera parte de este documento, se describe el desarrollo hasta el actual momento en que se encuentra. Posteriormente, hablaremos de iniciativas de similares características, desarrolladas tanto a nivel regional como global. Para finalizar se expondrá acerca de los resultados esperados al momento de implementar la última etapa; así como también, las posibilidades de proyección para futuras iniciativas relacionadas a este caso piloto.

2. Desarrollo de Santiago Kul

El punto de partida para este trabajo nace desde la iniciativa de generar un proyecto entre, en ese entonces, dos estudiantes provenientes de distintas áreas, pero con un objetivo en común, redescubrir y dar valor al patrimonio de la ciudad de Santiago. La búsqueda de posibles campos de acción, permitió dar con la opción de postular, y posteriormente ganar el financiamiento para el proyecto, bajo la línea del Fondo de Desarrollo Institucional (FDI) entregado por el Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. Aún cuando no es la finalidad de esta publicación ahondar en esta materia, es importante mencionar que el proyecto buscaba además generar una metodología de trabajo e investigación, a través de la integración multidisciplinaria de estudiantes de pregrado de las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial de la Universidad Tecnológica Metropolitana.

Como caso de estudio piloto, se escogió la vida y obra de Luciano Kulczewski García. Este arquitecto chileno de origen polaco, cuenta con una serie de importantes obras edificadas tanto en Santiago como en regiones, como por ejemplo, el funicular del cerro San Cristobal. Sus construcciones, han sido reconocidas y valoradas por poetas, cineastas, diseñadores y otros arquitectos contemporáneos. Sin embargo, aún cuando sus obras destacan dentro del paisaje de la ciudad, poco se sabe de

la vida del arquitecto que está relacionado a estas obras. En varios casos, las construcciones han sido dañadas por el paso e inclemencias del tiempo y el poco cuidado de las personas. Entonces, la elección de este personaje y su obra, añadían un nuevo desafío a los planteados en la génesis del proyecto; buscar y generar información para posteriormente ponerla a disposición en la web.

La definición conceptual de la Ruta Patrimonial 2.0, se realizó en base, entre otras cosas, a las cifras presentadas en (nombre del informe) de la Subsecretaría de Telecomunicaciones (SUBTEL) del año 2011, fecha en la que comenzó el proyecto. Estos datos , hablaban de un aumento del parque de teléfonos cercano a los 22 millones a nivel nacional. Además, el mismo estudio registró que un 57% de las conexiones móviles, era desde dispositivos tipo smartphones. Estas cifras dieron una base importante al objetivo que buscaba colocar información del caso piloto de estudio en la web, tanto desde ordenadores de escritorio como teléfonos inteligentes. Bajo este marco, fue necesario establecer de qué manera se presentaría la información en terreno.

Conceptualmente para el equipo de trabajo, el valor para el diseño de una nueva ruta patrimonial radica en poder consultar en terreno y en cualquier momento, información sobre un hito en específico. Esta definición determinó entonces la búsqueda de una solución tecnológica que pudiera brindar un acceso acorde a las necesidades antes especificadas.

Dentro de las tecnologías existentes, considerando las cifras obtenidas desde SUBTEL y el límite de fondos recibidos para la la implementación del proyecto, se decidió utilizar Códigos de Respuesta Rápida, más conocidos como códigos QR. Este sistema abierto de almacenamiento de información en formato bidimensional, permite entre otras cosas, satisfacer las limitaciones del proyecto ya mencionadas, pero brinda además,



otras que aportan al concepto de la ruta patrimonial:

- No se requiere transformar el entorno ni las fachadas de las obras para poder implementar esta solución
- No necesita modificaciones si el contenido de la información varía o se actualiza ya que el código está asociado a una URL única que sólo debe ser definida previamente.
- No daña ni entorpece las fachadas de las obras, ya que las dimensiones para su aplicación, variarán según quien lo implementa
- No requiere de costos de implementación, ya que es un sistema open source
- Al ser un elemento gráfico vectorizable, permite ser grabado por mecanismos de control numérico (CNC) en distintos sustratos.



Día del lanzamiento del Proyecto Santiago Kul con la presencia del escritor Alberto Fuguet, Septiembre 2013.



Primera placa del proyecto Santiago Kul, ruta patrimonial 2.0.

El uso de los códigos QR en Chile hasta la fecha en que se formuló y desarrolló la primera etapa del proyecto, estaba centrado en la publicidad de productos y servicios (ver imágenes) , por lo que estos códigos ya se encontraban posicionados como una fuente de información en tránsito para las personas.

Luego de la recopilación de imágenes y el catastro en terreno de todas las obras presentes en Santiago, se definió que el sitio debía contar con una versión de escritorio, y una versión móvil. Esto, debido al momento en que los usuarios ingresarían a la información. La versión móvil dispondría información de las obras y el detalle de la Ruta, dejando para la versión de escritorio toda la información relacionada al proyecto y vida del arquitecto. De esta manera, se resolvería que la presentación del contenido en terreno fuera más expedita, al cargar únicamente los datos que en ese momento se requieren (Nombre, Fecha de construcción, Arquitecto y ubicación).



Para la fecha de lanzamiento del proyecto, se presentó la primera placa con código QR de la ruta patrimonial 2.0, la que sería instalada en una de las obras del arquitecto ubicada en un barrio histórico de la ciudad.

Imágenes sobre Santiago Kul:



Instalación de placa de información turística en Ciudad Vieja, Uruguay



Placa instalada en obras patrimoniales en la ciudad de Sevilla

3. Iniciativas similares

Hoy en día, y luego de 2 años transcurridos desde la presentación final del proyecto, vemos con alegría que iniciativas similares se han planteado tanto en Chile, como en el resto del continente y el mundo. Tanto en ciudades como Montevideo, Uruguay como en Sevilla España, se utilizan los códigos QR para revalorar el patrimonio arquitectónico de dichas ciudades.

3.1 Inventario del patrimonio arquitectónico y urbanístico de la ciudad vieja

Trabajo realizado por la Intendencia de Montevideo junto al Instituto de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, gracias a el apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo y la financiación del Fondo Especial del Japón. Esta iniciativa se divide en dos procesos, ya que durante los años 2010 y 2011 se realizó el inventario de las obras para disponer la información en el sitio <http://inventariociudadvieja.montevideo.gub.uy/>. A partir del año 2012, se comenzó el trabajo de instalación de las placas de vidrio templado con códigos QR en las fachadas de edificios patrimoniales de la ciudad vieja, en montevideo. A la fecha, el proyecto tiene más de 40 placas instaladas que permiten consultar la información detallada de cada obra.

3.2 Vuela Sevilla

Durante el año 2014 el ayuntamiento de la Ciudad de Sevilla comenzó a instalar una serie de placas en edificios, monumentos y obras de Sevilla. Con esta iniciativa, se pone a disposición de los turistas información general de la obra, como también información complementaria sobre la agenda



cultural de la ciudad. Se contempla que 53 de las obras integren acceso a la información de este tipo.

4. Resultados esperados

El equipo de trabajo e investigación del proyecto Santiago Kul, esta trabajando para que en el día del Patrimonio²⁾ del presente año, se logre recorrer parte de las más de 20 obras del arquitecto distribuidas en todo Santiago. Para ello, se ha comenzado a restablecer el diálogo con actores que permitan continuar posicionando al proyecto como un ejemplo pionero en cuanto a rutas turísticas y patrimoniales se trata, y lograr un financiamiento que se requiere en esta última etapa.

La elección de este día tiene un objetivo claro; obtener métricas de visitas del sitio. Esto, permitirá identificar aquellas obras más visitadas o mayormente consultadas. Esta información, pretende ser el punto de partida para una segunda etapa del proyecto Santiago Kul, logrando identificar con mayor claridad las necesidades de los usuarios al momento de estar en ruta, para mejorar las plataformas dispuestas. Sin embargo, se podrá levantar información valiosa para hacer pública, sobre el desarrollo de esta jornada en el país. Posteriormente, nos permitirá establecer lineamientos y bases para un nuevo proyecto ligado ahora al patrimonio intangible de la ciudad, donde se vislumbra la utilización de la realidad aumentada como medio de información de cara a los usuarios. Este futura ejecución, aún sin nombre, pretende entregar información en diferentes idiomas a los usuarios que visiten aquellas zonas turísticas definidas por las métricas de Santiago Kul, a través de personajes típicos de la cultura popular chilena.

² *Iniciativa que se celebra en todo Chile una vez al año, y permite a las personas ingresar y recibir una visita guiada por todos los edificios patrimoniales del país.*

Sobre los Autores

Jorge Díaz Carrasco Nació en Santiago de Chile y es Arquitecto titulado de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). Actualmente colabora con la escuela de arquitectura de la UTEM, en diversas actividades, Junto con desarrollar su labor profesional de manera independiente. Además, participa de las actividades del proyecto Santiago Kul debido a su labor como co director.

correo electrónico: *arquijorge.dib@gmail.com*

Miguel Rebolledo Banda Nació en Santiago de Chile y es Técnico en Matriceria del Liceo Industrial Chileno Aleman de Ñuñoa además de Diseñador Industrial, titulado de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM). Actualmente se encuentra trabajando en la consultora amable como Arquitecto de Información, junto con las actividades de co director del proyecto Santiago Kul.

correo electrónico: *miguelrebolledobanda@gmail.com*





Santiago Kul, creación de una ruta patrimonial a bajo costo y de libre acceso

El artículo presenta las bases conceptuales de un proyecto que ofrece una nueva forma de recorrer la ciudad. Desde un caso piloto que revisa la obra del arquitecto Luciano Kulczewski G., y con el propósito original de revalorar el patrimonio arquitectónico de la ciudad.

El proyecto tiene como trasfondo la idea de agregar información al entorno mediante la presentación de contenidos geolocalizados. Para hacerlo, se incorpora el uso de códigos de respuesta rápida (QR), que entregan una llave a la información presentada en tránsito a los usuarios. El resultado de este proyecto, busca levantar una metodología que permita la creación de futuras rutas patrimoniales de bajo costo de implementación y fácil acceso.